



### 3.2.1 Vorgehensweise für die Jazz-Modi als Skala

Der Ton C wird als Fixgrundton gesetzt. C-ionisch ist demnach einfaches C-Dur. C-dorisch entstammt von Bb-Dur, C-phrygisch von Ab-Dur usf. Die Ausgangstonart ist jeweils rot markiert. Dies gilt für alle weiteren elf Fixgrundtöne, so dass man alle sieben Modi in allen zwölf Tonarten erreicht hat.

### 3.2.2 Vorgehensweise für die Jazz-Modi als Akkord

Das Ergebnis für die sieben Modi mit dem **Fixgrundton C** sieht wie folgt aus:

Zur Verdeutlichung dessen lohnt die Trennung in Dur und Moll:

Dur: ionisch, lydisch, mixolydisch

Moll: dorisch, phrygisch, äolisch, lokrisch

### 3 Exkurs

---

