



3.2.1 Vorgehensweise für die Jazz-Modi als Skala

Der Ton C wird als Fixgrundton gesetzt. C-ionisch ist demnach einfaches C-Dur. C-dorisch entstammt von Bb-Dur, C-phrygisch von Ab-Dur usf. Die Ausgangstonart ist jeweils rot markiert. Dies gilt für alle weiteren elf Fixgrundtöne, so dass man alle sieben Modi in allen zwölf Tonarten erreicht hat.

3.2.2 Vorgehensweise für die Jazz-Modi als Akkord

Das Ergebnis für die sieben Modi mit dem **Fixgrundton C** sieht wie folgt aus:

Zur Verdeutlichung dessen lohnt die Trennung in Dur und Moll:

Dur: ionisch, lydisch, mixolydisch

Moll: dorisch, phrygisch, äolisch, lokrisch

3 Exkurs

